

Composition et Règle des tiers

Mort à la règle des tiers!

Satanée “règle des tiers” qui, selon ses détracteurs, bride la créativité de tout photographe qui essaie de comprendre comment agencer les éléments de sa prise de vue! Il y a au départ un malentendu. Ce terme de “règle” fausse tout. On aurait évité bien des débats dans les photo-clubs si on appelait ça “principe des tiers” ou “système des tiers”. Car, en matière de composition, il vaut mieux parler de principes que de règles. Une règle est imposée, on ne la remet pas en question. Un principe, nous dit Larousse, est “une base sur laquelle repose l’organisation de quelque chose, ou qui en

régit le fonctionnement”. La construction autour de lignes de forces divisant l’image par tiers, et de leurs intersections, est un mode d’organisation de certaines compositions. Elle n’est pas obligatoire, ni la seule à pouvoir apporter l’équilibre d’une photo. La composition est, toujours d’après Larousse, “l’art et l’action de choisir, de disposer et de coordonner les divers éléments constitutifs d’une œuvre”. Le photographe, comme le peintre, va spontanément chercher à disposer ces ingrédients pour qu’ils soient équilibrés, que leur arrangement soit plaisant à l’œil. Et il y a des chances que cet équilibre repose sur un ou plusieurs grands principes de composition.

Règle des tiers et nombre d’or

Mais d’où vient cette fameuse règle des tiers? C’est en fait une version simplifiée (ou simpliste) d’une construction autour du nombre d’or, dont le concept est détaillé dans ce dossier. Disons en bref que l’œil se satisfait plus volontiers d’une construction où le sujet principal de l’image se trouve décentré. Le regard circule mieux entre ce sujet et les autres éléments cadrés dans la photographie, celle-ci est du coup plus dynamique. L’équilibre parfait, selon les par-

tisans du nombre d’or, étant atteint quand la composition s’aligne sur ce ratio de 1,62. Alors, pourquoi se contenter d’une approximation? Parce que c’est facile à comprendre. Plus facile que de se lancer dans l’exposé du principe du nombre d’or et de ses lignes de forces. Je suis le premier à faire référence à ce principe des tiers dans des stages de débutants pour leur faire comprendre instantanément que la meilleure manière de mettre en valeur le sujet photographié n’est pas forcément de le coller au milieu de la photo. Ou que si on le colle au milieu, il faut assumer une composition sur un principe de symétrie, ou dépouiller la photo d’autres éléments que le sujet principal. Donc non, je ne jeterai pas au feu le principe des tiers! En revanche, je ne l’établirai pas en “règle”, mais plutôt comme le premier pas vers la compréhension des divers moyens de composer une photographie. Et pour ceux qui ont comme règle de “briser les règles”? Pour les briser encore faut-il les connaître et les maîtriser. Et ne pas être non plus aveuglé par la volonté de les briser pour les briser. Et là je suis d’accord avec Ansel Adams: “Il n’y a pas de règles pour de bonnes photographies, il y a seulement de bonnes photographies.”